



## Kennismaking met Ineke Goudswaard, onze nieuwe secretaris

*Wie is Ineke Goudswaard en wat wil zij met haar ambities bij de Vrienden van Den Haag? Dat waren enkele van de vragen, die ik op haar afvuurde tijdens een genoeglijk gesprek, dat ik onlangs met haar had in haar huis aan de Valkenboslaan.*



Welnu, één ding is me duidelijk geworden: Ineke (1950) is een charmante vrouw, met een enorme drive om dingen aan te pakken die haar brede belangstelling hebben.

“Mijn achtergrond is een Rotterdamse ondernemersfamilie, waar het credo ‘niet lullen maar poetsen’ gehuldigd werd”, aldus Ineke. Dit

verklaart waarschijnlijk ook haar directe en soms nogal confronterende werkwijze, die wel eens op gefronste wenkbrauwen en onbegrip stuit.

Na het gymnasium in Velsen (vader werkte bij Hoogovens) volgde zij een opleiding journalistiek in Utrecht, toen zij ook haar latere man ontmoette. Na opleidingen tot directiesecretaresse (als zodanig gewerkt bij Lucas Bols) en medisch assistente werkte zij als doktersvrouw jarenlang in de huisartsenpraktijk van haar toenmalige echtgenoot in Nieuw-Vennep.

Inmiddels was haar belangstelling uitgegaan naar een studie kunstgeschiedenis, met een interdisciplinaire masterstudie over de Gouden Eeuw. Een keuze, die beïnvloed werd door haar verhuizing naar Den Haag en die ook goed uitkwam voor de studie van haar zoon. Dat zij ook nog kan schilderen – een opleiding aan de kunstacademie is nooit weg – blijkt wel uit de aankleding van haar huis. In Den Haag maakte zij kennis met de Vrienden en de Geschiedkundige Vereniging Die Haghe, waarvan zij secretaris werd. Ook is zij nog actief in een paar andere verenigingen, werkt als vrijwilliger bij het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en de Stichting Vier het Leven, en geeft lezingen.

“Als je je ergens vertoont en laat zien dat je niet alleen een gedegen kennis van zaken hebt maar ook nog kunt organiseren, word je al gauw gevraagd voor een bestuursfunctie. Daarvan is de secretarisfunctie wel een van de meest kwetsbare, omdat iedereen zich met je werk bemoeit, terwijl je als persoon vrij onzichtbaar bent”, aldus Ineke.

“Het is altijd weer verrassend om te zien welke krachten er spelen in besturen, waarbij persoonlijke belangen (haantjesgedrag) en verenigingsbelangen vaak conflicteren.”

Omdat zij al jaren lid was van de Vrienden, ervaring had opgedaan bij Die Haghe en andere verenigingen, polste de vorige voorzitter haar of zij secretaris van het bestuur wilde worden. “Ik voel me hier erg thuis en ben zeer gemotiveerd om met anderen zaken als nieuwe huisstijl, digitale nieuwsbrief en nieuwe website op de rails te zetten. Hoewel ik heb begrepen dat onze vereniging uit een protestbeweging is voortgekomen, zie ik de taak van het bestuur, en dus ook van mezelf, meer in het organiseren van leuke en interessante dingen voor de leden. Dit gebeurt al wel met excursies, maar nog te weinig met lezingen en andere samenbindende activiteiten”, aldus een enthousiaste Ineke. Verfrissend om kennis te maken met gedreven mensen, die hun ideeën in onze vereniging proberen te realiseren.

*Bert Hilberts, tekst en foto*

### Van de redactie

Vanwege vakantietijd zijn er geen bijdragen van twee werkgroepen en heeft dit nummer 4 pagina's minder. Nummer 6 krijgt 24 in plaats van 20 pagina's.

### Het onbekende beeld op het Aegonplein

Op de vraag op het voorblad van het vorige nummer (4) hebben meerdere leden gereageerd, waarvoor onze dank. Wat bleek? Het beeld is gemaakt door Henk Visch (1950), geplaatst in 2007, eigendom van Aegon en genaamd: 'There is no song about it'. Het beeld wordt beschreven in het boekje 'Mariahoeve, 4 wandelingen'. Dit boekje is te koop bij Wijkberaad Mariahoeve (tel. 070 383 82 24, e-mail: info@wijkberaadmariahoeve.nl), geopend ma t/m do 10.00 tot 12.30 uur.

### Erratum

Op pag. 15 van het vorige nummer staat abusievelijk de naam Renske Mors als schepper van 'Kleuter op driewieler'. Mors moet zijn Morks.