

Van tramstation tot Soefi Centrum

Vrienden van Den Haag die wel eens de algemene ledenvergadering bijwonen zullen dit gebouw wel kennen: het 'Soefi Beweging Centrum Den Haag' aan de Anna Paulownastraat 78, een gemeentelijk monument. Het is een merkwaardig gebouw in châteletstijl, gebouwd in 1886.



Emplacement met spoorzijde van het Stoomtramstation Anna Paulownastraat anno 1902. Verzameling Haags Gemeentearchief

Tot 1915 was hier het kopstation van de stoomtram naar Scheveningen Zeerust en naar Station Hollands Spoor. Het tramstation had liefst 5 opstelsporen en het gehele traject was dubbelsporig, in die tijd nog heel bijzonder. Deze zijtak van de latere tramlijn 11, die tussen de huizen van de Laan van Meerdervoort en de Obrechtstraat liep, bleek niet rendabel en de dienst werd in 1915 beëindigd. In de Tasmanstraat was een tramhalte. Op de zijmuur van Tasmanstraat 145, bij de speelplaats, herinneren gerestaureerde muurreclames aan de tramhalte. In zijn laatste jaren diende de tramweg ook nog voor de aanvoer van bouwmaterialen voor het naastliggende Vredespaleis in wording.

Het station werd in 1916 verbouwd tot woonhuis. In de jaren 1920 liet de nieuwe eigenaar H.P. Baron van Tuyll van Serooskerken het pand opnieuw verbouwen tot eigen woonhuis annex Soeficentrum. In 1928 voegde (Soefi) Piet Kramer – in Den Haag bekend als architect van Magazijn De Bijenkorf – er in de achtertuin de Soefizaal voor de eredienst aan toe. Dit is de zaal waar onze vereniging de laatste jaren haar halfjaarlijkse ledenvergaderingen houdt. Door haar soberheid



Anna Paulownastraat 78. Soefi Beweging Centrum Den Haag in december 2016 met rechts de tuinmuur van het Vredespaleis. Foto Martin Snuverink

contrasteert de Soefizaal, die soms onterecht kerk genoemd wordt, sterk met het oude stationsgebouw. De witte kleur van de wanden en de pijlers versterken die soberheid. Piet Kramer, bekend als architect van de uitbundige Amsterdamse School, wijkt hiervan met deze zaal sterk af onder invloed van de Nieuwe Zakelijkheid. De Soefizaal grenst aan de tuin van De Mesdag Collectie aan de Laan van Meerdervoort, het terrein van het Vredespaleis en de Franse Ambassade. Het exterieur van de zaal is niet fotogeniek.

Martin Snuverink