



Een derde belangrijke kunstenaar voor Escamp is Theo van der Nahmer (1917-1989) die erin slaagt zijn slanke, speelse figuren bijna gewichtloos te maken. Een mooi voorbeeld daarvan is 'Meisje met vlieger' in de Ambachtsgaarde, waarbij de bronzen vlieger ondanks zijn gewicht lijkt te stijgen en de bronzen staart van touw lijkt.

Rudy Rooijackers (1920-1998), de vierde kunstenaar met meer dan drie beelden in Escamp, werkt zowel figuratief als abstract. Een bijna romantisch werk van hem staat in het Zuiderpark aan de Loevesteinlaan, 'Meisje op bank' (1963). 'De worstelaars' uit 1966 aan de Steenwijklaan vormen een overgang tussen figuratief en abstract, terwijl de 'Sculptuur' uit 1963 dat nu in de Zuidlarenstraat staat, volledig niet-figuratief is.

'Collectie Escamp' met een enorm aantal beelden, tientallen wandschilderingen en gevelreliëfs, is een bezoek meer dan waard.

Piet Vernimmen, tekst en beeld



Rudy Rooijackers, Meisje op bank, brons, 1963, Loevesteinlaan in Zuiderpark

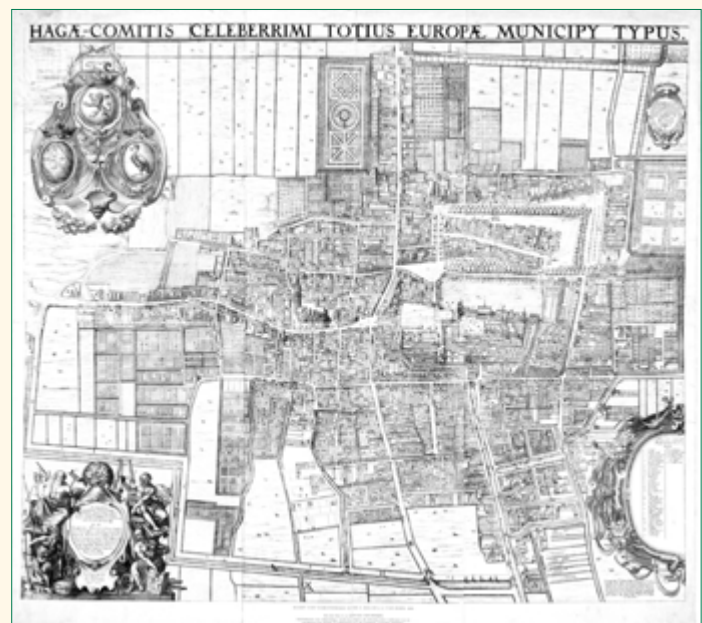
Gedraai met windstreken

Dat Den Haag een bizarre stad is, zal voor u niets nieuws zijn. Bizar is ook de Haagse opvatting van de windstreken. Op een kaart is doorgaans het noorden bovenaan, maar niet op de plattegronden van Den Haag. Sinds 1560 loopt wat nu de Laan van Meerdervoort is op de stadskaart meestal horizontaal en de Scheveningseweg verticaal. Tegen de gebruiken in is de kaart ongeveer 40 booggraden met de klok mee verdraaid. Dit zal wel komen doordat het wegenpatroon georiënteerd is op de ligging van de strandwallen. Daardoor is in Den Haag het traditionele noorden eigenlijk het noordwesten en het traditionele westen eigenlijk het zuidwesten.

Dit is ook te zien in straatnamen: Zuideinde, later Wagenstraat geheten, Noordeinde en Westeinde. Meer voorbeelden zijn Noordwal, Zuidwal en Westduinweg.

Ook andere toponiemen doen van zich spreken, zoals Westduinen, Oostduinen, Benoordenhout,

Bezuidenhout, West- en Oostmadepolder. Maar zelfs hofsteden, buitenplaatsen en molens: Westermolens, Westerbeek, Noorderbeek, Oosterbeek, Oostduin, Zuiderbosch.



Kaart van Bos en Van Harn 1616. Bron: Wikimedia



Noorderkerk, Schuytstraat 11



Leg dit maar eens uit!

Het gedraai met windstreken blijft overigens niet beperkt tot Den Haag zelf. Ook de randgemeenten doen vrolijk mee: Oosteinde en Westeinde in Voorburg en de hofsteden Oosterloo, Zuiderloo en Westerlo; in Leidschendam de Westvlietweg en de Oostvlietweg; in (ex-)Wateringen het Oosteinde, in (ex-)Rijswijk de Noordpolder. En zo kunnen we nog wel even doorgaan.

Er waren rond 1900 in Den Haag drie gereformeerde kerken, de Noorderkerk in de Schuytstraat, de Oosterkerk op de Oranjobuitensingel en de Westerkerk op de Lange Beestenmarkt. De gereformeerden hadden de Westerkerk Zuiderkerk willen noemen, maar de hervormde Zuiderkerk bestond al in de Falckstraat. Van deze vier kerken is alleen de Noorderkerk nog over. Als u de plaatsen van deze kerken op de stadsplattegrond intekent, zult u zien dat zij aardig corresponderen met de verdraaide Haagse windstreken. En als de Westerkerk Zuiderkerk had geheten, zou de overeenkomst nóg opvallender zijn.

Als deze verdraaiing consequenter was volgehouden, zou het Noorderstrand nu Oosterstrand – bij de Oostduinen – heten en zouden we nu een Westerstrandtheater – bij de Westduinen – hebben. Helaas hebben de naamgevers de boel danig in de war gegooid en het is dan ook begrijpelijk dat bezoekers van Den Haag wel eens klagen dat zij hier gedesoriënteerd raken. Beetje bizarre stad!

Martin Snuverink, tekst en beeld