



# EEN VRIEND STELT ZICH VOOR

In deze rubriek wordt aan een van onze leden een aantal vragen gesteld



**Ewout Ouwehand, 1947**

Geboren in Den Haag.

HBO Personeelswerk Sociale Academie Den Haag.

Werkzaam bij Personeelszaken Tweede Kamer; hoofd P&O.

Zelfstandig organisatieadviseur, opleider, trainer en coach.

Woonachtig op de grens van Morgenstond en Bouwlust.

**Wanneer werd je lid van onze Vereniging?**

Zes jaar geleden, door Els M. van den Broek, net als ik toen vrijwilliger bij Theater en Filmhuis Dakota.

**Voel je je Hagenaar?**

Zonder meer. Ik ben geen chauvinist, maar wel betrokken en volg alles wat er gebeurt in Den Haag.

**Wie is jouw favoriete Hagenaar?**

Frans de Leef. Begon als loodgieter, evenals zijn broer Jan. Zij werden kunstenaar en maakten samen een prachtige serie zeefdrukken met Haagse stadsgezichten. Frans was voorzitter van Pulchri, maar trad ook op als podiumartiest in Dakota met een maandelijkse kunst- en cultuurshow, waarin gasten evenementen, exposities en nieuwe boeken bespraken. Dit alles in samenwerking met Jeannette Scheffer, zangeres van het levenslied.

Veelzijdige Frans speelde typetjes bij toeristische rondleidingen in Den Haag. Zo drong hij zich op als platte Hage-nees aan bezoekers op het Binnenhof ("wat kom je hier naar dit zootje kijken?") of als bekakte Hagenaar in de Vogelwijk. Hij ondersteunde ook het team van de Vrienden bij de Haagse Historische Quiz.

**Heb je een favoriete plek in Den Haag?**

Het Binnenhofcomplex, waar ik 42 jaar werkte. De komende verbouwing is hard nodig, maar op het resultaat ben ik niet gerust. Ben bang dat de krenterigheid en kortzichtigheid van onze volksvertegenwoordigers elke allure en grandeur van dit nationaal kroonju-weel, dat van groot historisch belang is en uniek in de wereld, teniet zullen doen. Zij willen het zo sober en functioneel mogelijk, beducht om voor paleisbewoners uitgemaakt te worden.

**Wat vind je typisch voor Den Haag?**

Stad bij de zee, waar ik grote affiniteit mee heb. Katwijk is de bakermat van de familie Ouwehand; die hebben allemaal zeewater in hun bloed stromen.

**Wat vind jij belangrijk voor Den Haag?**

Dat is goed verwoord in het missiestatement van onze Vereniging: het bevorderen van de leefbaarheid van Den Haag met behoud van zijn karakteristieke waarden. Je daarvoor inzetten is hard nodig. Den Haag hoeft echt geen openluchtmuseum te worden, maar wordt helaas te vaak ontdaan van waardevolle en kenmerkende zaken. Elk historisch besef lijkt bij het gemeentebestuur te ontbreken. Niet voor niets zegt men in onze stad: Bezuidenhout ging kapot in de oorlog, na de oorlog deed de gemeente dat met de rest van Den Haag.

**Wat wil je verder nog kwijt?**

Ik ben ook vriend van Stichting Haagsche Tijd, die ijvert om Den Haag de stad te maken van Christiaan Huygens, die schromelijk wordt onderschat en bijna is vergeten. Verder ben ik een fan van beeldhouwer Jan Snoeck (1927-2018), die met steen, hout en brons werkte, en later vooral in keramiek. Werk van Snoeck bevindt zich in het Stedelijk Museum in Amsterdam, Kunstmuseum Den Haag, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, het Frans Hals Museum in Haarlem en het Princessehof in Leeuwarden. Maar ook in de openbare ruimte in Den Haag, vooral in Escamp en Zuidwest. Ik zeg nu Kunstmuseum, ja dat moet ik ook even kwijt: wat was er mis met het Gemeentemuseum? Dat zou niet de juiste associatie oproepen, maar suf zijn en regionaal. Allemaal onzin, het Stedelijk weet beter, dat houdt gelukkig haar naam.

Erg jammer dat het Zuiderstrandtheater verdwijnt. Dat wisten we natuurlijk, maar toch. Amare is niet mooi van buiten, wel van binnen; met een fantastische akoestiek. Op het strand van Scheveningen zing ik overigens weer mee in het koor van de strandopera; dit jaar La Traviata, tijdens het Festival Classique, op 9 en 10 juni. Een geweldige beleving.

[Jan Bron Dik, interview](#)

Wilt u ook een keer geïnterviewd worden voor deze rubriek? Neem dan contact met ons op via [redactie@vriendenvandenhaag.nl](mailto:redactie@vriendenvandenhaag.nl)