

EEN VRIEND STELT ZICH VOOR

In deze rubriek wordt aan een van onze leden een aantal vragen gesteld



CV

Anne Marie Boorsma, 1958

Geboren in Den Haag.

Doctoraal Kunstgeschiedenis Rijks-
universiteit Leiden,

met bijvakken psychologie en
theaterwetenschap.

Kunsthistorica en docente kunst-
geschiedenis.

Getrouwd, twee dochters, drie klein-
kinderen.

Woonachtig in Voorburg.

Wanneer werd je lid van onze Vereni- ging?

(Licht) Ik ben tweemaal lid geworden. De eerste keer door Hermance Schaepman, oprichtster van de Vrienden van Den Haag, die in een van haar laatste levensjaren een cursus van mij volgde. Ik liet dat versloffen, werd geschrapt, maar werd vijf jaar geleden opnieuw lid.

Voel je je Hagenaar?

Ik ben geboren en getogen in Den Haag, Bezuidenhout. Nu woon ik alweer twintig jaar met plezier in Voorburg, maar ben nog altijd sterk op Den Haag gericht. Ik heb daar op verschillende plekken gewoond, onder meer op de Herengracht boven de Odeon bioscoop. Vroeger was dat het theater van Eduard

Verkade. De ingang van Odeon was ook de ingang naar mijn woning.

Wie is jouw favoriete Hagenaar?

Erik Vos, oprichter van toneelgezelschap De Appel waarmee hij zeer succesvol was. Ik ken Erik en zijn vrouw, schrijfster Inez van Dullemen, van nabij en moet weer veel aan die tijd denken omdat Inez vorig jaar overleed. Mijn zus, Sacha Bulthuis, was een gevierd actrice bij De Appel. In 1978 was De Appel uit hun theater aan de Westduinweg gegroeid. Ik heb toen meegeholpen het leegstaande gebouw aan de Duinstraat, oorspronkelijk een 19^e-eeuwse manege van de Haagse paardentram, te kraken. Met familie en vrienden hebben we de hele boel schoongemaakt en geveerd, klaar voor toneelvoorstellingen. Ik heb er bijna alles gezien in de loop der jaren en vond Erik altijd erg inspirerend en betrokken.

Heb je een favoriete plek in Den Haag?

Op deze vraag deel ik veel van de antwoorden van eerdere gasten in deze rubriek: de mooie parken, het Hofkwartier, het Binnenhof, het Mauritshuis, de Vijverberg, het Voorhout, de theaters en zo kan ik nog wel even doorgaan.

Wat vind je typisch voor Den Haag?

Amsterdam is ook mooi maar kent niet wat Den Haag uniek maakt: als je vanaf de Denneweg op het Lange Voorhout komt proef je nog iets van de sfeer van de oude Haagse chique, uit de tijd van Couperus. Hij staat er ook niet voor niets, vlakbij Pulchri Studio.

Wat vind jij belangrijk voor Den Haag?

Ook door de prachtige parken in onze stad staat Den Haag bekend als een groene stad. Maar het groen is ongelijk

verdeeld en de verschillen tussen Haagse wijken zijn (te) groot. De Vogelwijk is vorig jaar uitgeroepen tot beste buurt van Zuid-Holland. Maar in sommige wijken staan nauwelijks bomen! Mensen worden gelukkiger met groen. Ik ben erg blij dat groen permanent op de agenda staat van de Vrienden en dat onze Vereniging actief lid is van het Stedelijk Groenoverleg. De verdichting van de stad door bouwplannen en infrastructurele maatregelen brengt het groen steeds meer in de verdrukking.

Wat wil je verder nog kwijt?

Den Haag heeft gelukkig veel te bieden aan kunst, cultuur, musea, toneel- en dansvoorstellingen. Apart noem ik hier graag museum Beelden aan Zee. Al dertig jaar geef ik cursussen kunstgeschiedenis en kunsthistorische lezingen, sinds een paar jaar ook in theater Ludens in Voorburg, voorafgaand aan een filmvertoning. Mijn publiek is divers, ik kom in theater Branoul en museum Sophiahof, maar ook in wijkcentra zoals de Groene Loper. Veel mensen gaan echter niet naar een museum of theater. Het ik-tijdperk is funest geweest voor de sociale verbinding en dan bezuinigde de gemeente ook nog op buurthuizen. Sociale contacten zijn vitaal voor mensen, ik zie veel eenzaamheid. Openbare huiskamers zijn onmisbaar voor ontmoetingen, voor moeders met kinderen, voor jongeren, voor ouderen, voor ons allemaal.

Jan Bron Dik, interview

Wilt u ook een keer geïnterviewd worden voor deze rubriek? Neem dan contact met ons op via redactie@vriendenvandenhaag.nl