

JUBILEUMJAAR START MET EEN GROTE KUNSTTENTOONSTELLING

Landgoed Marlot, olieverfschilderij van Ton van Steenberghe

Op zondag 30 april om 16.00 uur begint in Kunstzaal van Heijningen op het Noordeinde 152 de grote kunsttentoonstelling '50 jaar Vrienden van Den Haag'. Dit is onderdeel van de festiviteiten in het jubileumjaar van onze Vereniging (zie ook pagina 8). In de bekende Haagse galerie zullen dan tal van schilderijen, etsen, gouaches, tekeningen, houtsnedes, beelden, beeldjes en portretpenningen met Den Haag als thema worden tentoongesteld.

Op 16 mei 1973 werd de Vereniging Vrienden van Den Haag opgericht door Hermance Schaepman op het advocatenkantoor Mr. L. van Heijningen. Diens beide zonen, galeriehouder Leo van Heijningen en advocaat Rupert van Heijningen, voorzitter van onze Vereniging, leek het een mooi idee dit te vieren met een Haagse kunsttentoonstelling. Kunstzaal van Heijningen is namelijk bij uitstek een Haagse galerie. De Kunstzaal heeft een 'stal' kunstenaars van ruim 55 schilders en 35 beeldhouwers. Specialisaties zijn beelden

Tentoonstelling:

50 jaar Vrienden van Den Haag

Locatie:

Kunstzaal van Heijningen

Adres:

Noordeinde 152, Den Haag

Periode:

zondag 30 april t/m zondag 28 mei

Openingstijden:

woensdag t/m zaterdag 12.00 - 17.30 uur

Zondag: 13.00 - 17.00 uur

Website:

www.kunstzaalvanheijningen.nl



Leo en Lenie van Heijningen (foto Erik van Heijningen)

(brons en keramiek) van mens en dier, Hollandse landschappen (zee, strand, duin, polder) en Haagse stadsgezichten. Tot de bekende kunstenaars uit de 'stal' van van Heijningen behoren onder meer Loek Bos, Jan Ledderhof, Frans de Leef, Titus Meeuws, Ton van Steenbergen en Hans Versfelt.

Galeriehoudster Leo van Heijningen (1955) is kunsthistoricus en tekenaar, studeerde aan de Universiteit Leiden en aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag en publiceerde in diverse tijdschriften over kunst. Hoe kwam hij er toe om een galerie te beginnen? "Mijn vroegere woonhuis aan de Laan van Meerdervoort, vlakbij de Mesdag Collectie, voorheen het Museum H.W. Mesdag, was nogal groot," vertelt van Heijningen. "Kunstenaars uit mijn vrienden- en kennissenkring exposeerden bij gelegenheid in ons huis. Mijn vrouw Lenie bezat dit winkelpand op het Noordeinde, waar begin jaren negentig de drogisterij die het huurde uit vertrok. Toen kwamen wij op het idee om daar een kunstgalerie te beginnen. Ik had door opleiding en publicaties al een zeker netwerk van kunstenaars, maar het was best spannend."

Expats

In 1994 werd de galerie van Leo en Lenie van Heijningen geopend, onder de naam Kunstzaal Leo van Heijningen, een naam die enkele jaren later werd veranderd in Kunstzaal van Heijningen. Het liep vanaf het begin goed. In de eerste jaren

was er behalve van particulieren ook behoorlijke belangstelling uit het bedrijfsleven. "Een goed schilderij heeft een effect op de gehele ruimte", zegt van Heijningen. "Met kunst draag je als onderneming een eigen identiteit uit." Na de beurscrash in 2000 die een lichte, maar langdurige recessie tot gevolg had, liep de belangstelling van het bedrijfsleven terug. "Maar inmiddels merkten wij de grote belangstelling van de vele expats die in Den Haag waren komen wonen en een belangrijk deel gingen vormen van onze klantenkring. Tot op de dag van vandaag. Ze zoeken vaak een goed Nederlands landschap of een Haags stadsgezicht. Zo zijn als het ware vanzelf onze specialisaties ontstaan."

In de bijna 30 jaar dat van Heijningen er zit, heeft hij het Noordeinde zien veranderen. Van de vele antiquairs op het Noordeinde verdwenen de meeste; antiek was uit de mode geraakt en de handel ervan vindt nu plaats op beurzen. "Van een chique straat werd het een meer gewone straat met gelukkig toch nog veel diversiteit. Ook hier kwam horeca, zoals overal elders, maar in een mooie mix met kleinere en bijzondere speciaalzaken, zoals de recente vestiging van De Graaff Cigars and Chocolate, onze nieuwe buurman, die overkwam uit de Heulstraat. Kaalslag door ketens, die iedereen kapot concurreren, is ons gelukkig bespaard gebleven." Ook in de kunst voltrok zich volgens van Heijningen in de afgelopen decennia een omslag. De belangstelling en waardering voor goede hedendaagse figuratieve kunst namen steeds meer toe, met publiekstrekkingen zoals het museum De Buitenplaats in Eelde, het Drents Museum in Assen en Museum MORE in Gorssel.

Kunst vanuit de waarneming

Na de komst van zijn goedlopende Kunstzaal van Heijningen vestigden zich meer kunstgaleries op het Noordeinde. "Geen concurrenten, maar collega's", lacht van Heijningen, "met ieder een eigen specialiteit, elkaar versterkend."



Papaverhof, zeefdruk van Frans de Leef





Schetsmodel voor groot uit te voeren beeld van Louis Couperus en zijn hond Brinio, van Loek Bos

“Wij begonnen als een galerie voor kunst vanuit de waarneming, en zijn dat altijd gebleven. Wij vertegenwoordigen merendeels Nederlandse en ook Haagse kunstenaars, en weinig buitenlandse, maar onze kopers zijn wel vaak internationaal, met name expats, zoals ik al zei. Wij kopen niet in, onze ‘stal’ kunstenaars zorgt voor een zich steeds vernieuwend aanbod en wij bemiddelen, ook op aanvraag.”

Wat kunnen de Vrienden op de grote tentoonstelling verwachten? Van Heijningen belooft een grote verzameling van bekende plekken in Den Haag: onder andere aquarellen van Titus Meeuws en kunstwerken van Jan Ledderhof en Frans de Leef, beiden lid van de Vrienden van Den Haag. Een collectie portretpenningen van bekende Hagenaars, van de hand van John Sillevius. Maar ook voorontwerpen van bekende Haagse standbeelden van Vriend van Den Haag Loek Bos, zoals van de Indische Tantes op de Frederik Hendriklaan, van ‘Aadsje’ Mansveld voor het ADO-stadion, van de Lantaarnopsteker aan de Mallemolen en een prachtig ontwerp voor een Couperus-beeld. Misschien komt dat ooit ergens te staan, hoopt van Heijningen. “Aardig nog te vermelden”, besluit hij opgewekt, “5% van de omzet van deze tentoonstelling gaat als geschenk naar de Vrienden.”

[Jan Bron Dik](#), interview



Links: Bankplein, ets van Wim Bettenhausen

Korte Voorhout/Tournooiveld, olieverfschilderij van Jan Ledderhof