



20 JAAR COLUMNS

Poort van Chinatown in de Wagenstraat (foto Casper de Weerd)

Sinds 2013 zorg ik, Els M. van den Broek, voor de columns in Ons Den Haag. In 2005-2006 begon het fenomeen column met een aantal bespiegelingen door Trins Snijders. Daarna duurde het enige tijd voor de column zijn vaste plaats vond op de achterzijde van Ons Den Haag.

Terugblikkend op de periode 2005-2013 was ik benieuwd waarover werd geschreven. Zijn er thema's (groen, stad, kunst, cultuur, historie) te ontdekken? Is er een rode draad? Het was in elk geval leuk (en leerzaam) om die oude columns door te lezen.

“Er loopt als het ware een lijn door het hart van de binnenstad; vanaf de Grote Kerk richting Buitenhof naar de Koe-kamp, Malieveld en Haagse Bos. Links van die lijn bevindt zich het ‘adellijke’ gedeelte en rechts daarvan het ‘ambachtelijke’ deel van ‘s Gravenhage.”

Dit is een quote uit 2005 en krijgen we ooit in de toekomst een groene strook langs deze lijn? Het plan (ingediend door Det Regts) ligt er.

In 2006 lees ik het volgende. “En terwijl ik over de brede Koekamp loop, met zijn statige oude bomen, richting het Haagse bos, verbaas ik mij des te meer over het feit dat er nog steeds geen groene overkapping is van de Utrechtse

Baan.” Nu liggen er plannen voor een groene strook (van station Hollands Spoor tot aan het Voorhout) dwars over de historische scheidslijn. Ook de Utrechtsebaan wordt vergroend in zeer ‘uitgeklede’ vorm zonder de beloofde grote bomen (geluidswal).

In 2007 lees ik “... het Lange Voorhout, de wegverharding is gescheurd en gebarsten, met een (lelijk) politiehuisje en lange rijen geparkeerde auto’s. Het schelpenpad terug, zou het gaan lukken?”

Ja, dat is gelukt. Het Lange Voorhout is en blijft hopelijk nog lang (graag zonder lelijke politiehuisjes) de mooiste laan van Europa ... Nu ja, van Nederland dan.

Ook lees ik in een column uit 2007 dat de komende jaren het Wijnhavenkwartier in architectonisch opzicht veel zal veranderen omdat de omgeving vraagt om herziening van functies en herinrichting. Het Residentie Orkest, het Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium zijn in gesprek.

En nu meer dan 15 jaar later staat daar Amare.

En de kreet/slagzin die in 2008 al werd gebruikt: “... hoe meer zielen, hoe meer vreugd maar bovenal, hoe meer Vrienden”, onderschrijven we nog steeds.



Eerste column van Trins Snijders

Hoe meer Vrienden, hoe sterker we onze stem kunnen laten horen in onze strijd voor het behoud van het mooie Den Haag dat ons zo dierbaar is.

Er werd geschreven over de *Avenue Culinaire* (Dunne Bierkade) en dat de vlag de lading niet dekt. Ook dat is veranderd. Nu vind je veel, vaak goede en gezellige restaurantjes aan de Avenue Culinaire maar met de columnist zou het van mij ook 'Restaurantgracht' mogen heten. Volgens een andere columnist "Een kade of gracht als avenue bestempelen slaat nergens op!" Blijft wat mij betreft de vraag... wie heeft die naam dan verzonnen?

Nieuw voor mij was het volgende. "In april 2009 vertrokken 72 medewerkers van Nederlandse archiefinstellingen naar Keulen. Op 3 maart 2009 was het archiefgebouw van Keulen ingestort en zijn 7 verdiepingen, gevuld met 30 km archief in een bouwput *verdwenen*." Oorzaak: aanleg van een metro. Dat moet Amsterdammers bekend in de oren klinken.

Uit 2010: "Den Haag is compact gebouwd en zal vanwege ruimtegebrek in de toekomst steeds verder verdicht worden.

Maar helaas, ieder masterplan dat door de gemeente wordt gepresenteerd snoept een stukje van het stedelijk groen af." Had deze columnist een vooruitziende blik?

"Chinatown is geen Chinese enclave maar juist een kleurrijk palet aan diverse culturen. Integratie is geen grijze gehaktbal waar iedereen hetzelfde moet doen. Het is veelkleurig, uitbundig, luidruchtig. En is dat niet precies wat Mondriaan bedoelde met de Victory Boogiewoogie?"

En die naam komt dan in 2021 op een tunnel te staan!

In oktober 2011 lees ik: "Wereldstad aan zee. Onderkend wordt dat als Den Haag zich wil onderscheiden als internationale stad, de ligging aan zee beter moet worden benut. Toch loert het gevaar dat de gemeente de regie te veel uit handen geeft, wat eerder de nekslag was voor het huidige Scheveningen Bad."

De nieuwste slagzin *The City, The Beach, The Hague* vind ik dan wel weer goed gekozen (maar jammer van het Engels).

Ook in 2011 vroeg iemand zich al af wanneer de gemeente het 'hoerenstraatje' tegenover het Spinozahuis zou sluiten/verplaatsen. "Amsterdam moge dan toeristen lokken met een rosse buurt, Den Haag kan zich beter profileren met iemand als Spinoza." Dat laatste is toch goed gelukt.

Alles overziend is de rode draad de liefde voor Den Haag met hier en daar een klacht. De Vrienden hebben vaak een vooruitziende blik maar meestal moeten we een lange adem hebben. Ik weet nog niet wie er in de toekomst columns voor Ons Den Haag gaan schrijven (al heb ik uiteraard wel een wensenlijstje). Eén ding weet ik zeker, het zal altijd over onze prachtige maar vaak weerbarstige stad gaan.



Gezicht op het Spinozahuis vanuit het 'hoerenstraatje' (foto Casper de Weerd)