

# VER-HUËLLBANK



foto Jan Bron Dik

Eén van de fraaiste plekken van Den Haag is wel de Waterpartij bij de Scheveningse Bosjes. De schilderachtige topografie van het diepgelegen water tussen de hoger gelegen dichtere bosjes, de Professor B.M. Teldersweg aan de oostkant en de Belvédère-heuvel aan de westzijde, is fenomenaal. Twee monumentale banken hebben elk een fantastisch uitzicht: de Cremerbank en de Ver-Huëllbank. Overigens spreek je zijn naam gewoon uit als Verheul.

De bank is vervaardigd naar ontwerp van E. la Comblé in opdracht van de gemeente en opgedragen aan jonkheer Henri Christiaan Arnaud Ver-Huëll (1829-1881). In 1861 wordt hij door de conservatieve kiesvereniging Vaderland en Koning kandidaat gesteld voor de gemeenteraad. Ver-Huëll blijkt een actief raadslid en heeft zitting in verschillende commissies, waaronder de *Fabricagecommissie* die zich met stadsaanleg bezighoudt. Hij wordt onder meer belast met de aanleg van de Scheveningse Bosjes en Waterpartij. Van 1868-1882 wordt daaraan gewerkt nadat in 1864 de eerste paardentram in Nederland over de Scheveningseweg reed.

## Wethouder van het Groen

De stedelijke groene aanleg in de *wildernisse* deed de markt volgen: vanaf 1875 volgde de aanleg van het verstilde Van Stolkpark, een voornaam woongebied voor vermogende havenbaronnen. Ver-Huëll krijgt de eretitel *Wethouder van het Groen*. In de raadsvergadering van 28 september 1880 wordt voorgesteld om voor hem nabij de Waterpartij een bank als blijvend bewijs van erkentelijkheid op te richten. De oplevering maakte Ver-Huëll niet meer mee, hij overleed een week voor de onthulling in 1881.

De bank is een schitterend voorbeeld van de *empire- of neo-grecque-stijl*. De schilderachtige natuur wordt uitgespeeld tegen classicistische vormen, waardoor een sterke romantische vervreemding optreedt. De halfronde bank van wit marmer is opgespannen tussen twee zuilen met siervazen, waarin oorspronkelijk aloë-planten groeiden en wordt gedragen door gebeeldhouwde consoles. Twee griffioenen waken over de bank, heersers over aarde en lucht. De bank is vervaardigd door de firma Laurent Philips & Cie uit Den Haag. De bank is een uitzonderlijk voorbeeld van klassieke tuinkunst van Zocher, Petzold, Wentzel en Springer, zoals we die kennen uit Clingendael – de oud-Hollandse tuin met trappartij en houten brug – of de Pompejaanse of Princesse-tuin van landgoed de Paauw in Wassenaar, het Stibadium, het paviljoentje en het koepeltje.

Al deze werken zijn schatplichtig aan het werk van de Duitse architect Karl Friedrich Schinkel, die school maakte met het ontwerp voor Schloss Glienicke bij Potsdam in 1825. Als architectuurstroming is deze vervreemdende romantiek goed te begrijpen tegen het licht van de groeiende populariteit van de schilderijen van Casper David Friedrich en het literaire werk van Johan Wolfgang von Goethe. Romantiek!

## Peter Drijver

Werkgroep Levende Historie  
levendehistorie@vriendenvandenhaag.nl

Met dank aan Ton Landheer † en Anneke Landheer-Roelants