



De grote concertzaal van Amare (foto Wouter Vellekoop)

INGEZONDEN BRIEF

BLIJDSCHAP ROND ONS AMARE

Joop ten Velden schreef in het vorige nummer van *Ons Den Haag* een artikel over wat allemaal was misgegaan bij de ontwikkeling van Amare. Het is goed om terug te kijken zoals de raadsenquête heeft gedaan, maar ook om vooruit te kijken naar de mogelijkheden die Amare onze mooie stad biedt. Het stadhuis/bibliotheek en de tramtunnel hebben eveneens een enerverende voorgeschiedenis, maar inmiddels zijn bijna alle Hagenaars en Hagenezen zo niet trots, dan tenminste tevreden met deze iconische gebouwen.

Amare is zoveel meer dan haar voorgeschiedenis. Ondanks de bouwplaatsen rondom Amare, de opgebroken bestrating eromheen, de verlate oplevering en de beperkingen vanwege corona, hebben de afgelopen twee jaar inmiddels honderdduizenden Hagenaars genoten van vooral dans en muziek. Het gebouw wordt steeds meer het thuis van de leerlingen en studenten van het Koninklijk Conservatorium, de dansers van het Nederlands Dans Theater en de musici van het Residentie Orkest. Artiesten uit binnen- en buitenland roemen de kwaliteit van de zalen. Er zijn bijna dagelijks gratis optredens en activiteiten onder de noemer Open Amare en tienduizenden mensen hebben er een zakelijk evenement meegemaakt.

Amare is zoveel meer dan de oorspronkelijke Dr. Anton Philips Zaal en het Lucent Danstheater en het latere Zuider-

strandtheater. Het vormt een belangrijk onderdeel in het nieuwe kloppende hart van Den Haag, tussen het kernwinkelgebied en het kantorendistrict. Onze stad beschikt met de Centrale Bibliotheek, het Filmhuis, Theater aan het Spui, de Nieuwe Kerk, Pathé en Amare rond één plein echt over een uniek cultureel kwartier. Steeds meer vinden de gebruikers van Amare elkaar in inspirerende gezamenlijke activiteiten.

Amare is ook meer dan een opleidingscentrum en een aantal zalen. Amare staat met haar nadruk op programmering van muziek en dans bij uitstek voor verbinding. Waar literatuur, theater, cabaret met taal als expressie van groot belang zijn voor onze gedeelde identiteit, maar daarmee tegelijkertijd exclusief, is dans en muziek daadwerkelijk verbindend, inclusief en universeel. Iedereen kan genieten van dans en muziek, of het nu gaat om Europese klassieke muziek, Amerikaanse jazz en blues, Afrikaanse ritmes, Haagse pop of Arabische zang, iedereen 'verstaat' het, ongeacht achtergrond of opleiding. Datzelfde geldt voor alle mogelijke dansstijlen. Amare is er daarmee voor iedere Hagenaar, van Duindorp tot Schilderswijk, van Benoordenhout tot Moerwijk. Kortom, kijk naar de mogelijkheden van Amare en niet langer naar de moeilijkheden.

Pierre Heijnen

Lid van de Raad van Toezicht van Amare