



Al ruim 40 jaar kijken we in Den Haag tegen een lelijke zwarte gevel aan en dat nota bene in de koninklijke winkelstraat Hoogstraat-Noordeinde, op de hoek van de Papestraat. Daar komt nu eindelijk een einde aan. Dankzij de nieuwe eigenaar en dankzij bouwbedrijf Verbakel is een meesterwerk uit 1896 van architect J. Mutters jr. (1858-1930) tevoorschijn gekomen, een voorbeeld van 'een sfinx uit de as herrezen'.

Al in de 17<sup>e</sup> eeuw is er op deze locatie sprake van bewoning. Aan het eind van de 19<sup>e</sup> eeuw is confiserie De Zalm er gevestigd. In 1896 koopt de Vlaardingse firma A. Hoogendijk het pand. Rederij Hoogendijk handelde in haring. Een van de Hoogendijkers is ooit enthousiast liefhebber van de Portugese port geworden en sinds die tijd is de firma zowel reder als



*Floraal motief in het geglazuurde aardewerk*



*Zwarte gevel*





Gereinigd

haringvisser en porthandelaar. De firma Hoogendijk laat Hoogstraat 38 verbouwen tot bodega, een wijnlokaal. Ze nemen daarvoor architect J. Mutters in de arm.

Mutters ontwerpt het hoekpand met een driezijdige erker. Zowel de gevel aan de Papestraat als die aan de Hoogstraat krijgen qua versiering evenveel aandacht. Op de natuurstenen plint komt een bakstenen pui met rondboogvensters. Op de verdiepingen veel versieringen in het metselwerk, geglazuurde bandversieringen, subtiel kleurverschil in baksteen, balustrades van baksteen en strakke pinakels op subtiële consoles van natuursteen.

Bodega Oporto groeit uit tot een geliefde plek voor de dichters van de generatie 1910. Het verhaal gaat dat dichters als J.C. Bloem ('Natuur is voor tevreden of legen en dan wat is natuur nog in dit land'), P.N. Van Eyck ('De tuinman en de dood') en J. Greshoff ('Voor een onbekende'), als 's avonds laat alle etablissementen gesloten zijn, naar de bodega trekken om daar hun allerlaatste glaasjes van de dag te nuttigen, en pas tegen het ochtendgloren weer te vertrekken.

In 1928 overlijdt de eigenaar, de drankvergunning wordt ingetrokken en het chique café wordt Huis Annette, een dameshoedenzaak. In de jaren 80 van de vorige eeuw denkt een eigenaar meer deftige en modebewuste clientèle binnen te halen als hij de gevel dofzwart schildert.

In mei 2023 krijgt bouwbedrijf Verbakel de opdracht het pand van Mutters te verbouwen en de gevel van Mutters weer in zijn oorspronkelijke staat terug te brengen. Met biologisch verantwoord afbijtmiddel en met hogedrukspuit reinigen ze de gevel, steen voor steen. Een bijzondere dag wordt het als tijdens dat proces het geglazuurd aardewerk met de tekst BODEGA OPORTO, versierd met florale motieven, weer tevoorschijn komt.

Johan Mutters zal in 1897, een jaar na de schepping van de bodega, Hoogstraat 30 ontwerpen, het art nouveau pand voor de firma Hagemeyer. Het staat op de gemeentelijke monumentenlijst. Ook Hoogstraat 38 verdient in deze nieuwe staat een plaats op deze lijst.

Piet Vernimmen, tekst en foto's

- advertentie -



**Langs de grenzen van Europa met kleine gezelschappen**

**BALTISCHE LANDEN:** Estland / Letland / Litouwen  
**BALKAN:** Albanië / Montenegro / Bosnië en Herzegovina  
**CENTRAAL AZIE:** Oezbekistan  
**KAUKASUS:** Georgië / Armenië

Minimum aantal deelnemers 8, maximum 16.






- Op reis met Julia: uw reisorganisator én uw reisleader
- Culturele reizen met rustig reistempo en vrije tijd
- Verblijf: sfeervolle boetiekhotels in stadscentra
- Vervoer: eigen minibus gedurende de hele reis
- Cuisine: volkskeuken, wijnproeverijen, fine dining
- Muziek: verrijking van de reis van volks tot klassiek
- Geen verrassingskosten: entrees en excursies inbegrepen
- Reizen op maat: verenigingen, vriendengroepen, bedrijven

**MEER WETEN?** 06 - 27 48 37 00  
[info@artnouveautravel.nl](mailto:info@artnouveautravel.nl) [www.artnouveautravel.nl](http://www.artnouveautravel.nl)